



Gran Teatre del Liceu

Barcelona Opera House

L'opéra de Barcelone, **Gran Teatre del Liceu**, se dresse au centre de la célèbre Rambla de Barcelone, l'avenue emblématique du quartier de Ciutat Vella ; il a préservé au fil du temps son pouvoir d'attraction et sa personnalité.



L'incendie de 1994 a épargné la façade centrale de l'édifice originel situé sur la Rambla, le hall principal et son grand escalier ainsi que le Salon des Miroirs qui conservent aujourd'hui leur aspect d'origine. **La façade** présente une apparence modeste en comparaison avec l'intérieur. Le **vaste vestibule**, orné de grandes colonnes, mène au grand escalier en marbre (1861) —présidé par une sculpture moderniste de Venanci Vallmitjana, *Allégorie de la Musique* (1901)— qui conduit à son tour à l'amphithéâtre et au **Salon des Miroirs**. Ce salon constitue le premier Foyer ou salon de repos du Théâtre, restauré en 1877 par l'architecte Elies Rogent dans un style isabellin tardif, caractéristique de l'époque.

La reconstruction fidèle de la **grande salle** et de **la scène**, entièrement détruites par le feu, a permis d'effectuer des modifications et améliorations. La salle du premier immeuble, expressément inspirée du Théâtre de la Scala de Milan, en forme de fer à cheval, dispose d'un parterre et de cinq niveaux. Sa capacité de 2 292 spectateurs la hisse au rang des plus grands opéras d'Europe.



La **décoration** de la salle, avec ses moulures en plâtre doré et polychrome, symbolise également le nouveau style de 1909 ; elle obéit à la superposition d'éléments de différentes époques et à une diversité de goûts, dans le style somptueux des opéras du XIX^e siècle. Les lampes, avec leur forme caractéristique de dragon et de tulipes en verre, sont en laiton. Les fauteuils du parterre sont en fer forgé et velours rouge.

Parmi les éléments contemporains introduits dans la décoration, notons le travail de l'artiste Perejaume, qui a décoré les huit ouvertures du plafond et les médaillons situés sur la voûte de l'avant-scène, transformant le parterre du Liceu en un paysage naturel où l'on devine les montagnes, le ciel et, dans la pénombre, quelques images de l'ancien Théâtre. Le rideau de la scène, tel une grande et sobre ondulation en velours rouge couronnée d'un drapé de velours, est l'oeuvre du styliste Antoni Miró. La lampe sphérique au centre du plafond constitue une plateforme technologique très utile.

La **scène** du nouveau Liceu dispose d'un équipement de dernière génération d'une grande complexité, ce qui permet à la fois de changer très facilement la scène et d'alterner différents spectacles.



Le nouveau **Foyer**, lieu de détente et point de rencontre du public situé sous la grande salle, est un espace polyvalent où se trouve le bar restaurant principal du Théâtre. Il accueille également des concerts et des petites représentations, des séances d'information préalables aux opéras et il peut également servir d'espace social pour réunions, banquets et fêtes, etc.

La visite guidée inclut la découverte du **Cercle del Liceu**, le club privé situé dans le même édifice que l'opéra. Il s'agit d'un superbe exemplaire d'architecture moderniste catalane. Il présente des oeuvres d'art picturales et décoratives exceptionnelles ainsi qu'une collection de peinture de Ramon Casas. Le *Cercle* sera fermé du 17 juillet au 3 septembre inclus.